

# POWERTY

## MISSION STATEMENT

### 1. KORT

Het driejarig onderzoeksproject *Powerty* beoogt via *muziektheater* en aanverwante kunsten producties te maken met *armoede* als thema. En dit vertrekkend vanuit een platform dat specialisten uit verschillende sectoren (kunsten, sociale, wetenschappelijke en politieke) die met armoede begaan zijn verenigt.

*Powerty* start waar het KVS-project *Armwoedel/Pauvérité/Powerty* in 2016 eindigde om deze werking te verzelfstandigen, te herdenken en verder te ontwikkelen.

*Powerty* creëert meertalige producties met een hoge artistieke waarde voor een breed publiek, lokaal en internationaal.

*Powerty* doet gedurende drie jaar onderzoek naar specifieke artistieke vormen om verschillende armoedethema's op de publieke kaart te zetten en organiseert daartoe omkaderend tevens publieke evenementen.

### 2. CONTEXT

De Europese gedachte lijkt meer en meer verengd tot twee pijlers gestoeld op enerzijds een geldstuk en anderzijds een paspoort. Het huidig politiek-economisch discours blijkt niet langer geworteld in het sociaal-cultureel veld. Grote Europese intellectuele en culturele geesten, lijken vergeten en de nieuwe niet gehoord.

Nochtans kan Europa bogen op een lange humanistische traditie waar menselijke waardigheid en rechtvaardigheid centraal staan, met een empathisch vermogen voor de kwetsbaren in de samenleving, onderbouwd door een sociaal zekerheidssysteem zoals je het nergens elders ter wereld aantreft.

Het is verontrustend dat het gastvrijheidsprincipe meer en meer dode letter blijkt te worden in het logboek van efficiëntie. Het cultureel-humanistisch project verpulverd tot een louter economisch en geopolitieke invulling.

Economische groei is het wondermiddel. Wat er zich onderaan de maatschappelijke ladder afspeelt *quantité négligable*. Want de armoedecijfers groeien steevast aan en de buffer die de middenklasse lange tijd was smelt langzaam weg en schurkt zich tegen de armoedegrens aan.

Tijdens de huidige vluchtelingen crisis is het duidelijk dat de tijdsgeest repressief is, dat de uitzonderingen de regels dreigen te bepalen, dat de kostenberekening primordiaal is als het mensen betreft terwijl men zonder dralen inzet op financieel verslindend wapengeweld in het Midden-Oosten, wat au fond de vluchtelingenstroom weer immens doet toenemen.

Armoedecijfers zijn een graadmeter voor de beschaving.

Er zijn kunstenaars, wetenschappers, sociale werkers en politici die de dreiging van de uitdeinende armoede op het maatschappelijke stelsel inzien en de strijd voor rechtvaardigheid primordiaal vinden. Nochtans blijven de meesten onder hen enkel werkzaam binnen hun eigen (besloten) wereld en weten velen het bestaan van mekaar niet af.

*Armwoede/Pauvérité/Powerty* (KVS / 2010-2016), waarvan u de ontstaansgeschiedenis verderop vindt, wilde een brug slaan tussen deze verschillende organisaties en individuen om van mekaar te leren en daardoor samen sterker naar buiten te treden en gegronder te informeren. Overtuigd van het feit dat een samenleving van onderuit dient opgebouwd te worden omdat veel kennis zich net daar verzameld weet. Politiek wordt dat veel te weinig erkend. In dat bedje is België en bij uitbreiding heel Europa erg ziek.

In tijden dat het sociaal zekerheidsmodel zwaar onder druk staat en men nieuwe sociale opvangnetten onderzoekt, zoals het basisinkomen, lijkt het ons noodzakelijk de krachten over de maatschappelijke en landelijke grenzen heen te bundelen. We engageren kunstenaars die zich meten met de wereld zoals die zich voordoet aan een steeds groter deel van de bevolking om op zoek te gaan naar een taal die de eenduidige communicatie vermijdt en overstijgt.

### **3. ONDERZOEKSPROGRAMMA**

*Powerty* gaat in vergelijking met *Armwoede/Pauvérité/Powerty* nog meer op zoek naar bijzondere artistieke vormen die de fundamentele sociale en politieke analyse die ze onderzoekt in al zijn complexiteit maar begrijpelijke manier vertaalt, wars van de platgetreden pamflettaire paden.

Daarom zal de artistieke kern van dit project zich samen herbronnen en zichzelf en haar artistieke keuzes continu in vraag stellen.

Ze zal zich tevens laten begeleiden door een pool van kunstenaars en wetenschappers die het peterschap op zich neemt en die het werk vanop afstand volgt en kritisch bevraagt.

De artistieke kern maakte in het kader van *Armwoede/Pauvérité/Powerty* reeds vier muzikale en beeldende producties en legde een stevige basis qua kennis in het aansnijden van deze politiek-sociale thema's en in het zoeken naar een gepaste artistieke vertaling ervan. Die ervaring leerde ons dat dat preciese werk, die artistieke vertaalslag van een sterk inhoudelijk onderbouwde voorstelling, de fragiele maar cruciale harde noot om kraken was. Het zoeken naar een duidelijke lezing van het werk zonder in een al te eenvoudige één op één stelling die weinig aan de verbeelding overlaat te vervallen is een moeilijke evenwichtsoefening. Want tegelijkertijd wensen we in te spelen op een zo breed mogelijk publiek en mensen in het theater te krijgen die er voorheen nooit een stap binnenzetten en goede veellagige kunst maken. De ervaring leerde dat dat geen onmogelijke opdracht is.

Integendeel. Het voorgaande werk deed alleen maar de honger groeien naar meer artistiek onderzoek met een groter bereik. Omdat er een heilig geloof is dat we in inhoudelijke zin een gouden ader aangeboord hebben, een terrein dat nog veelal ontgonnen moet worden. Een nieuw repertoire aanleggen dat direct inspeelt op de noden van deze verwarrende tijden.

De combinatie van de inhoudelijke hoogdringendheid met nieuw te componeren muziek lijkt ons een unieke uitdaging. Er bestaat geen emotioneel directere discipline dan muziek. Een theater dat niet alleen branie vertoont maar scherp de gevoelige snaren beroert.

Gedurende drie jaar wordt er intensief ingezet op het uitbouwen van nieuwe contacten binnen de (lokale en internationale) sociale en wetenschappelijke wereld om met hen na te gaan hoe alle vergaarde informatie een grotere publieke spreiding kan kennen. De diverse samenwerkingen zullen ongetwijfeld leiden tot nieuwe deelthema's die we in diverse projecten maar vooral ook in de voorstellingen artistiek kunnen vertalen. De artistieke kern zal de theorie constant in praktijk proberen te brengen tijdens tijdelijke residenties waar samen met gastacteurs en –muzikanten, beeldend kunstenaars, cineasten, etc., gedurende korte sessies van drie weken geëxperimenteerd wordt met vorm en inhoud. We zullen op het einde van zulke residenties het (onaffe) eindresultaat confronteren met onze P/Metercomitees. Deze sessies kunnen leiden tot volwaardige producties of kunnen als opstap dienen naar het uitwerken van een nieuw idee dat zich door het gevoerde onderzoek aandient. Het doel van het onderzoeksprogramma is op zoek te gaan naar essentiële armoede-deelthema's enerzijds en naar nieuwe artistieke vormen anderzijds.

Het onderzoek zal niet enkel uitmonden in avondvullende muziektheatervoorstellingen die in de reguliere zalen gespeeld kunnen worden. We willen ook inzetten op een nieuwe vorm van voorstellingen die op elk moment en om het even waar kunnen gespeeld worden. Deze zogenaamde *Blitzvoorstellingen* zijn kort van duur en hebben geen geoutilleerde zalen vandoen. Ze zijn direct van inhoud en vorm en trachten met weinig middelen de toeschouwer te prikkelen.

Dit alles betekent dat we niet starten vanuit een uitgekiend driejarig programma. We vertrekken vanuit een solide basis, gezien het verleden, maar laten het traject bepalen door de ontmoetingen, lokaal en internationaal, die zullen plaatsvinden met diverse vorsers en kunstenaars, mensen die in armoede leven en welzijnswerkers. Het beginpunt is bepaald, het eindpunt niet. Gaande de weg, traag en rijk, open en constructief, dominogewijs.

De werking speelt in op acute actuele thema's.

Ter staving een voorbeeld uit de praktijk uit een zeer recent verleden:

In 2016 ging Guy Dermul in op een vraag van BOZAR om een project in te dienen aangaande hoe een jonge generatie zich verhoudt tot Europa. Het project werd de videoinstallatie 'The Golden Wall' op basis van een zelf georganiseerde conferentie over 'open borders', naar analogie met de Europese Raad, maar met 28 studenten-afgevaardigden i.pl.v. premiers. Dit alles werd gefilmd letterlijk op de grens tussen Servië en Hongarije, met de nieuwgebouwde muur in de achtergrond. Guy Dermul contacteerde de jonge videast Mathias Ruelle om samen met hem dit project te realiseren.

Dit is een voorbeeld van een acuut actueel gegeven dat de noodzaak opwerpt er onmiddellijk een artistieke vertaling voor te zoeken. In dit geval werd het een videoinstallatie die kaderde binnen de Bozar expo 'Next generation, please'. En het hoeft

geen betoog dat de migratiecrisis rechtstreeks met het armoedethema verbonden is en één van de onderwerpen is voor de nabije toekomst en dat de kans dus groot is dat dit thema ook in dit *Powerty*-project nog zal opduiken.

## **4. BRON**

### **4.1. ARMWOEDE/PAUVÉRITÉ/POWERITY**

Vermits *Powerty* verder bouwt op *Armwoede/Pauvérité/Powerty* hierbij een korte geschiedenis.

Het project ontstond in 2010 binnen de schoot van KVS. De organisatie werd uitgebouwd door initiatiefnemer Guy Dermul, toneelmaker en toenmalig lid van de artistieke staf van KVS en zijn rechterhand in dit verhaal Ditte Van Brempt, toenmalig lid publiekswerking aldaar.

Zij bouwden een armoedecomité uit in nauwe samenwerking met *Samenlevingsopbouw Brussel*.

KVS wilde als stadstheater spreken over en met de bewoners van haar stad.

Dat betekende: aansluiting zoeken bij wat er reilt en zeilt op de al dan niet verborgen plekken van de stad en dat op een artistiek interessante manier zichtbaar en bespreekbaar maken. Op die manier probeerden we met *Armwoede/Pauvérité/Powerty* een nieuw toneelrepertoire op te bouwen, met nieuwe teksten die aansluiting vonden bij de leefwereld van de stad.

Ieder seizoen werd er een evenement georganiseerd met theater, debat, feest e.d. rond telkens een ander specifiek armoede thema.

Sindsdien passeerden volgende deeltopics de revue:

daklozenproblematiek, basic minimal income, sociale woningen tekort (n.a.v. *Toc Tok Knock* in Cité Modèle), stadsarmoede (n.a.v. gemeenteraadsverkiezingen), rechtvaardige duurzaamheid (n.a.v. UN conferentie Rio), verdamping sociale zekerheid (in de aanloop naar de federale verkiezingen), stijging van de voedselprijzen (n.a.v. het internationale *Hunger for Trade* project), arbeid-werk.

### **4.2. VOORBEELD EVENT**

Om een beeld te schetsen welke vorm *Armwoede / Pauvérité / Powerty*' kan aannemen beschrijven we in het kort de eerste editie van december-januari 2010/2011:

we creëerden 2 eigen toneelproducties, er waren enkele gastvoorstellingen, er waren de eerste *Tête-à-Tête* gesprekken, er werd aan componist Walter Hus gevraagd een big band met straatmuzikanten samen te stellen die enkele concerten speelden, er werd afgesloten met een groot feest voor mensen die in armoede leven met een diner bereid door vijf verschillende 'armen-keukens' uit Brussel onder auspiciën van sterrenkok Pierre Wijnants. De toegang tot het theater was één grote expo-installatie geconcipteerd door beeldend kunstenaar Ann Weckx samengesteld uit honderden werken van mensen die in armoede leven. Al deze activiteiten genoten van een zeer ruime belangstelling, een mix van het reguliere publiek met bezoekers die nog nooit een theater binnengestapt waren.

#### **4.2.1. MUZIEKTHEATER**

Spil in de hele programmatie was de creatie van de muziektheatervoorstelling

*BARAKSTAD* op basis van teksten van wijlen JMH Berckmans, geregisseerd door Guy Dermul. Kaat De Windt creëerde een strijkkwartet dat door *Ictus*-strijkkwartet live werd uitgevoerd. Het bezorgde de teksten een nerveuze onderstroom en werd in combinatie met de frenetieke ritmes van wereldjazzlegende Han Bennink een door merg en been snijdende getuigenis van een arme man die buiten alle maatschappelijke barrières valt. Muziek werd tekst en tekst werd muziek. De ene stond niet ten dienste van de andere, ze vertelden de beleving samen.

#### 4.2.2. GESPREK

Er vonden naast diverse artistieke interventies ook belangrijke gesprekken plaats, de zogenaamde *Tête-à-Tête*'s, waar experts op het specifiek thematisch terrein en afkomstig uit diverse werelden met mekaar van gedachten wisselden. Het betrof geen debat in de klassieke zin waarin patstellingen verdedigd werden. Eerder een denktank waar samen luidop nagedacht wordt. Vele prominente denkers & doeners waren reeds onze gast:

Ricardo Petrella, Caro Bridts, Francine Mestrum, Susan George, Frank Vandenbroucke, Karel De Gucht, Patrick Declerck, Ivan Mayeur, Stijn Meuris, Bart Staes, Philippe Van Parijs, Eduardo Suplicy, Paul Magnette, Alain Storme, Stijn Oosterlynck, Bea Cantillon, Eric Corijn, Bernard Stiegler, Philippe Askanazy, Judith Sargentini, Wim Cuyvers, Petra Van Brabant, Bruno Meeus,...

Telkens betrokken we mensen die in armoede leven, filosofen, politici, welzijnswerkers, economen, ervaringsdeskundigen, academici, etc..

#### 4.3. PUBLIEK

We proberen in samenwerking met de vele verenigingen tevens een publiek te bereiken voor wie de drempel naar het theater doorgaans te hoog blijkt.

#### 4.4. PARTNERS

De partners zijn van levensbelang voor het welslagen daarvan.

In het verleden waren dat:

Samenlevingsopbouw Brussel, 11.11.11., Het Anker, Hobo, de Vrienden van het Huizeke/Les Amis de la petite Maison, De Schutting-Albatros, Chez Nous/Bij Ons, De Buurtwinkel, Bonnevie, De Schakel, De Brusselse Welzijnsraad, Belgisch Netwerk Armoedebestrijding/Réseau Belge de Lutte contre la Pauvreté.

#### 4.5. NIEUW REPERTOIRE

Sinds 2010 werden er 6 nieuwe toneelteksten/composities gecreëerd met armoede als thema:

*Barakstad*, JMH Berckmans-Patrick Declerck-Guy Dermul / compositie Kaat De Windt  
*Wij zijn foert*, getuigenissen mensen die in armoede leven (redactie Kristien De Proost en Mieke Verdin)

*Brussels Street All Stars Orchestra*, compositie Walter Hus

*Skieven*, Thomas Gunzig / compositie Kaat De Windt

*Mest*, Elvis Peeters-Guy Dermul / compositie Kaat De Windt

*Le Doute, Le Travail et La Tendresse*, Guy Dermul

## 5. ARTISTIEK PROGRAMMA

Bedoeling is het programma zo open mogelijk te laten om te kunnen inspelen op de actualiteit en op de resultaten van het onderzoek zoals hierboven beschreven. We willen voorstellingen maken die dicht bij de tijd staan en waarbij het onderzoek een bepalende factor is voor de uiteindelijke productie. Een research naar nieuwe inhoud en vormen die tijdens de residenties in alle vrijheid ontstaan, los van productiestress, en kunnen doorgroeien naar voorstellingen die in het (muziek)theater zelden voorkomen.

De producties zullen steeds ook gekaderd worden door een thema evenement cfr. zoals we dat in het verleden vorm gaven (z. 4. Bron).

Nieuwe media vormen tevens een uitstekend kader om onze activiteiten kracht bij te zetten en te delen met een ruim publiek.

### 5.1. MUZIEKTHEATER

Hier werd in hoofdstukken 3, 4.2.1 en 4.5 al naar verwezen.

Het gaat in geen geval over de vraag een muziekje bij plaatje te verzinnen maar wel over het uitspitten, samen met de componist en/of muzikanten, van het onderzoeks thema en het verbeelden met wie en hoe we dat het best muzikaal kunnen vertalen. Het genre muziek ligt m.a.w. niet bij voorbaat vast.

Voor het eerste seizoen wordt er gewerkt met Kaat De Windt als componist. Zij is klassiek geschoold, raakte als pianist bekend in de Hedendaagse Muziekwereld maar ging heel veel vreemd met de laatste jaren veelal uitstappen naar de jazz. In het verleden werkten we met haar al enkele keren (zie 4.5) met, naargelang de productie, telkens een zeer verrassende uitkomst: van de compositie van een 'klassiek' strijkkwartet over een hammond orgel jazz score tot eerder popachtige songs.

Bedoeling is gedurende de drie jaar tijdens de verschillende residenties en producties met verschillende muzikanten en/of componisten te werken.

### 5.2. BEELDDE KUNST

Tijdens de residenties nodigen we beeldende kunstenaars, die voeling hebben met onze inhoud, uit om mee de specifieke onderwerpen uit te werken.

We gaan van start met Marie Szersnovicz met wie we al eerder werkten. Gedurende de drie jaar gaan we ook hier verschillende ontmoetingen aan.

We verwijzen eveneens graag naar de videoinstallatie *The Golden Wall* die op vraag van Bozar gecreëerd werd eerder dit jaar, zie 3.

### 5.3. VOORBEELDEN MOGELIJKE PRODUCTIES

Door het voorafgaandelijk parcours en de expertise van *Armwoede/Pauvérité/Powerty* zijn er natuurlijk al wel thema's en gegevens komen bovendrijven die mogelijkerwijs tot producties en omkaderende evenementen kunnen leiden.

Hieronder enkele voorbeelden, van thema's die onlosmakelijk met armoede verbonden zijn of met fenomenen die tot armoede leiden.

Let wel, het gaat over voorbeelden om de werking van het project duidelijk te maken, niet over een op voorhand vastgelegd programma.

### 5.3.1. DE TERUGKEER VAN DE SPOKEN

*Een project met laatstejaarsstudenten toneel en muziek uit de nederlandstalige en franstalige theaterscholen en muziekconservatoria van ons land.*

In 'La peste' van Albert Camus krijgt een dokter, nadat hij alsmear meer patiënten krijgt met etterbuilen en koortsen, het verwijt van een oudere collega dat hij vooral geen paniek moet zaaien. Dus wordt het wachten tot de epidemie de hele stad in haar greep heeft. De Europese eenmaking ging er, na WO2, voor zorgen dat het nationalisme, fascisme en populisme definitief voorbij waren.

Waar staan we nu in Europa?

Opnieuw beleven we een tijd van populistische politieke partijen, van de geestelijke uitholling van de massamedia, van de geldzucht van de economische top en van gecorrumpeerde elites. De uitgelezen voedingsbodem voor het fascisme.

Over hoe Massa-stromingen functioneren en hoe massa's steeds in kortere periodes heen en weer bewegen, van het ene incident naar de volgende verkiezingen. Hoe valt dat te plaatsen binnen een historisch perspectief? En vooral waarom die tendens steeds moet leiden tot totale uitsluiting van een klasse die sowieso al op overleven is afgestemd.

Met de recente vluchtelingen crisis was het nog maar eens duidelijk. In aanvang leek Europa een groot hart te tonen en toonden de meeste deelstaten veel empathie met een volk op de vlucht voor oorlog en geweld. Dat sloeg al gauw over. De beeldrijke taal van de media loog er niet om, al snel sprak mijn van een 'tsunami' vluchtelingen die Europa overspoelden. En voor men het goed besepte liet de EU stilzwijgend toe dat een lidstaat een muur bouwde met haar lidstaat-buur.

Graag zouden we een nieuwe generatie studenten dit massamonster in de ogen laten kijken met een nieuwe tekst geïnspireerd op volgende werken:

La Peste/ Albert Camus, De opstand der horden / Ortega y Gasset, De eeuwige terugkeer van het fascisme / Rob Riemen, Massa en Macht en het Martyrium / Elias Canetti, Extraordinary Popular Delusions and the Madness of Crowds / Charles Mackay, De duizelingwekkende jaren / Philipp Blom, etc.

Guy Dermul schrijft i.s.m. de studenten de tekst.

Kaat De Windt componeert voor de studenten conservatorium.

### 5.3.2. SCHULD

*Schuld is een bijzonder effectief ideologisch instrument: het is het beste middel ooit om ongelijkheid te verankeren. Maffiosi weten daar alles over.*

*-David Graeber*

Maakt Belofte Schuld?

Sommige beloftes worden gemaakt door de tijdelijke vertegenwoordigers van het volk, die jaren, soms eeuwen later nog steeds de schuld ervan moet aflossen.

Dat kan gebeurd zijn door een dictator die het geleende geld op een Panamese, Zwitserse of Luxemburgse bank geparkeerd heeft. Het volk die van het geld geen weet, laat staan enig profijt gehad heeft, kan het generaties later nog afdokken.

*Als je de bank honderdduizend dollar schuldig bent, bezit de bank jou.*

*Als je de bank honderd miljoen dollar schuldig bent, bezit jij de bank.*

*-Amerikaans spreekwoord*

Argentinië besliste onder druk van een ziedende bevolking in 2002 hun torenhoge schuld niet terug te betalen aan het IMF. Het land kende ondanks alle internationale banvloeken een succesvolle nieuwe start.

Politici breken hun verkiezingsbeloftes omdat ze 'hun schulden moeten terugbetalen'. Waarom zijn de beloftes i.v.m. de schuldaflossing belangrijker dan de beloftes voor een degelijk onderwijs?

Hebben wij nog steeds schuld aan Griekenland omdat deze beschaving ons leerde denken of die van het Midden-Oosten omdat zij ons leerde schrijven?

Schuld heeft in oorsprong een positieve betekenis. Het was in de eerste plaats een wederdienst: ik geef je wat en jij geeft me later iets terug. Een vriendendienst die in volste vertrouwen geschiedde. Handjeklap. Geen koehandel.

Hoe taal door de tijd geërodeerd wordt en haar oorspronkelijke betekenis ziet transmuteren in haar tegendeel.

SCHULD is een nieuwe tekst van Elvis Peeters, geïnspireerd door de werken: 'De economie van goed en kwaad' van Tomas Sedlacek en 'Schuld' van David Graeber. Kaat De Windt componeert.

Kwade tongen beweren dat we momenteel midden in een economische transitie zitten vergelijkbaar met de ineenstorting van het Romeinse rijk: het kapitalisme botst volgens hen eveneens tegen zijn limieten aan en ze voorspellen een terugkeer naar een kleinschaliger model, niet langer geënt op imperialisme.

'De economie van goed en kwaad' van Tomas Sedlacek geeft een historisch overzicht en vooral een helder inzicht in de economische modellen en de gevolgen ervan binnen hun tijd dat ze ontstonden maar hoe ze gaandeweg telkens weer de essentie ervan verloren om tenslotte ten onder te gaan. Van Gilgamesj tot Wall Street.

'Schuld' van David Graeber bestudeert de opvattingen over beloftes, krediet en afbetaling, van de vroegste beschavingen tot het moderne kapitalisme. Slavernij, oorlog en opstand hebben altijd samengehangen met de ideeën over schuld.

### 5.3.3. BLITZ

Gedurende de driejarige periode willen we experimenteren met *Blitzvoorstellingen*.



Dit zijn kleine theatrale vormen van maximum 30 minuten die op alle plaatsen voor alle publieken kunnen gespeeld worden, zonder veel technische rompslomp en met een explosief karakter qua inhoud en muzikaliteit.

#### BLITZ 1

Een eerste onderzoek willen we wijden aan de tekst *Le sang nouveau est arrivé* van Patrick Declerck gespeeld door Guy Dermul met David Dermez als sparring partner die de tekst *Bernhard* van Guy Dermul, geïnspireerd op het werk van Theodore Dalrymple tot zich neemt. Dit alles aangevuurd door twee muzikanten en gespeeld op één vierkante meter.

#### BLITZ 2

Een tweede onderzoek betreft een compilatie teksten van JMH Berckmans, een monoloog met Nico Sturm en jazz saxofonist Nicolas Ankoudinoff.

## 6. TEAM

### 6.1. ARTISTIEKE KERN

Wisselend collectief, tijdelijk voltijdse tewerkstelling naargelang de opdracht.

Voor het seizoen 2016-2017 is deze samengesteld uit:

Guy Dermul, regisseur en auteur

Kaat De Windt, componist, muzikant

Marie Szersnovicz, scenograaf

Ditte Van Brempt, dramaturg

### 6.2. DAGELIJKSE WERKING

2 voltijdse leden:

Guy Dermul (*algemene en artistieke leiding*)

Ditte Van Brempt (*coördinatie*), netwerker met de sociale, wetenschappelijke en politieke wereld, productie leider residenties, voorstellingen en evenementen.

### 6.3. ARTISTIEKE PRODUCTIETEAMS

Wisselende en tijdelijke voltijdse tewerkstelling voor acteurs, muzikanten, beeldend kunstenaars, cineasten.

### 6.4. ARTISTIEK P/METERSCHAP

Een pool van artiesten die het werkproces vanop afstand volgen en becommentariëren, onbezoldigd.

### 6.5. SOCIAAL/WETENSCHAPPELIJK M/PETERSCHAP

Een pool van wetenschappers die het werkproces vanop afstand volgen en becommentariëren, onbezoldigd.

### 6.6. ZAKELIJK

Er wordt gewerkt met een extern beëdigd boekhouder.

### 6.7. NIEUWE MEDIA

Er wordt gewerkt met een extern bureau voor het ontwikkelen van een nieuwe media strategie.